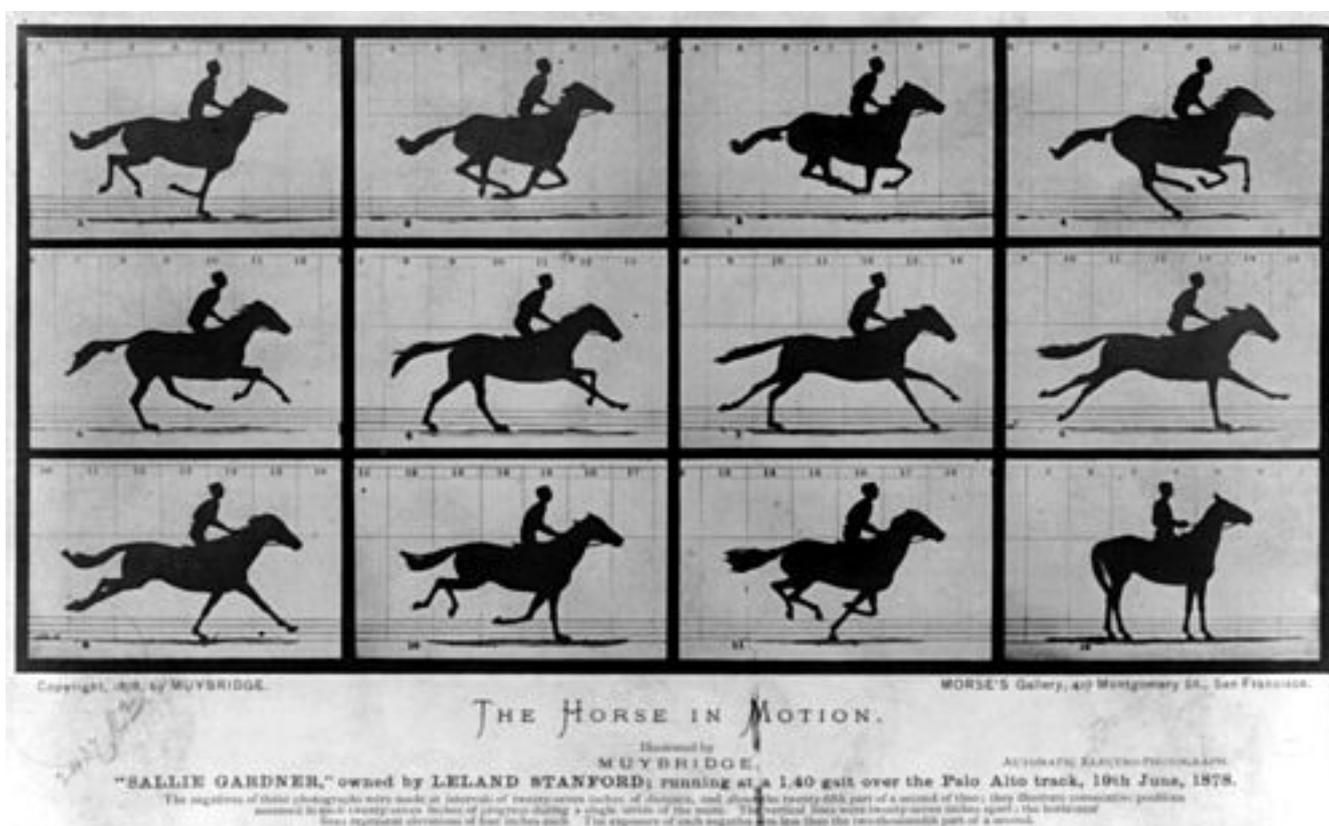


LE FUTURISME
Mouvement artistique et littéraire d'avant-garde né en Italie
1909/1920

« Le mouvement et la lumière détruisent la matérialité des corps »
Manifeste futuriste 1909

« Il s'agit de peindre la SIMULTANÉITÉ, c'est-à-dire une synthèse de ce que l'on se rappelle et de ce que l'on voit »
Umberto Boccioni 1882/1916

Au début du XX^{ème} siècle, une nouvelle vision de l'homme au sein du monde se construit: il fait partie d'un univers en mouvement, dynamique, la matière et la lumière sont énergies, l'avion permet de traverser la Manche pour la première fois, la voiture, le train, les bateaux, les machines sont autant de nouveautés fantastiques, la photographie permet de décomposer en images la marche de l'homme, le galop d'un cheval, le cinéma n'est pas encore inventé mais Jules-Etienne MAREY invente la « chronophotographie ».



Dans l'esprit des ces artistes italiens d'avant garde l'action prime, les sensations tactiles, visuelles, auditives sont sources de formes et de couleurs, les grandes réalisations

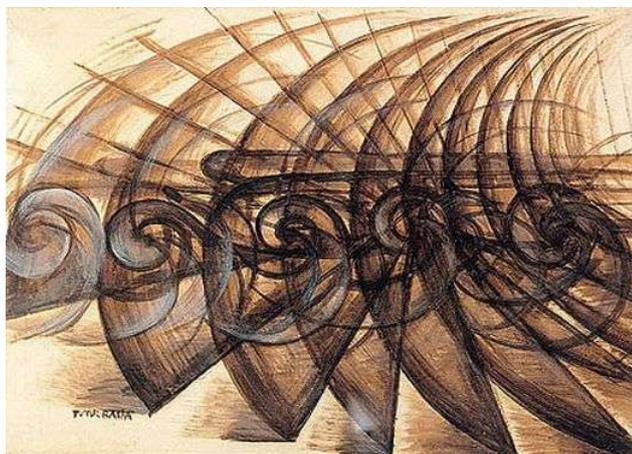
techniques et industrielles fascinent et deviennent sujets de tableaux à la gloire de la modernité. Celle-ci entraîne toute une génération de peintres et d'écrivains à renier le passé, l'immobilisme, la tradition, les habitudes. Ils sont révolutionnaires et provocateurs, ils descendent volontiers dans la rue pour manifester leur nouvelle vision des choses. Leurs innovations touchent tous les domaines : le théâtre, la décoration, le texte, la photographie, la cuisine, la peinture.

Les futuristes glorifient cette vie tourbillonnante, vie d'acier, d'orgueil, de fièvre, de vitesse ; ils veulent tout capter, les bruits, les odeurs, les sons, la lumière, le mouvement, les matières, tous les détails de la vie quotidienne et son rythme trépidant.

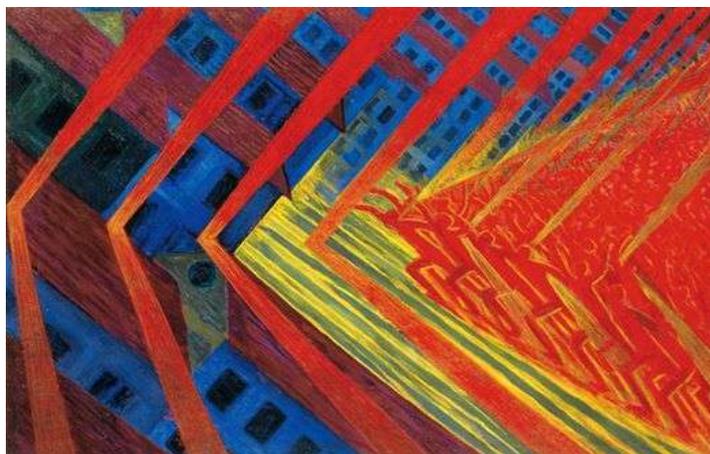
« Ce bouillonnement ou ce tourbillon de formes et de lumières sonores, bruissantes et odorantes a été rendu en partie dans mes « Funérailles anarchiques », ce bouillonnement implique une grande émotion et presque un délire de l'artiste, lequel, pour créer un tourbillon doit être lui-même un tourbillon de sensations » CARRÀ Carlo (18881-1966)

Par quels moyens plastiques les artistes arrivent-ils à traduire ces nouvelles perceptions :

1. LES ESPACES SONT ENTREMÊLÉS, ILS S'INTERPÉNÉTRENT
2. LES MOUVEMENTS SONT DÉMULTIPLÉS
3. LE TRAITEMENT DES SURFACES PEUT COMPORTER DES HÂCHURES
4. INSCRIPTIONS DE LETTRES, DE MOTS, DE CHIFFRES
5. UTILISATIONS DE COUPURES DE JOURNEAUX, PAPIERS COLLÉS
6. CHOIX DE COULEURS DYNAMIQUES : rouge, orange, jaune, forts contrastes
7. CHOIX DE FORMES ET LIGNES DYNAMIQUES : spirales, flèches, lignes obliques
8. ABSCENCE DE NETTETÉ DANS CERTAINS CONTOURS
9. DÉCOMPOSITION DES OBJETS ET DES PERSONNAGES
10. INTRODUCTION DE BRUITAGE, D'ONOMATOPÉES



Vélocité d'un motocycle, par Giacomo Balla



La révolte, par Luigi Russolo